

# Лаві Момент

Тыражная газета гімназіі г. Дзяржынска



**ЖЕНЩИНА В ИСТОРИИ**

стр. 2

**ЗНАЙ НАШИХ!**

стр. 3

**ПАМЯТЬ И БОЛЬ БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛИ**

стр. 4

В Беларуси стартовал Год белорусской женщины – инициатива, призванная подчеркнуть неocenимую роль представительниц прекрасного пола в развитии страны, отметить их вклад в укрепление общества и создать дополнительные возможности для раскрытия женского потенциала. Эта инициатива – не просто календарная отметка, а искреннее признание заслуг женщин во всех сферах жизни, знак уважения к их труду, мудрости и способности гармонично сочетать разные социальные роли.

Сегодня женщины активно участвуют в жизни государства: они успешно реализуют себя в науке и образовании, медицине и культуре, бизнесе и политике, спорте и искусстве. Они занимают ответственные должности, руководят коллективами, запускают собственные проекты, вносят вклад в инновации и развитие экономики. При этом женщины остаются опорой семьи, заботятся о близких, воспитывают детей и передают следующим поколениям важ-

Редакция газеты  
«Лави момент»

## ГОД БЕЛОРУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

ные жизненные ценности. Их энергия, чуткость, ответственность и умение находить баланс между профессиональной реализацией и семейными обязанностями формируют особую атмосферу в обществе, способствуют его стабильности и прогрессу.

Важной частью инициативы становится укрепление семейных ценностей. Женщина традиционно выступает хранительницей домашнего очага, связующим звеном между поколениями, источником тепла и поддержки для близких. Год белорусской женщины призван подчеркнуть эту роль, показать, что забота о семье и профессиональный рост не исключают друг друга, а могут гармонично дополняться при наличии соответствующих условий и поддержки со стороны общества и государства.

Ожидается, что этот год станет временем позитивных изменений: усилятся программы социальной защиты, появятся новые инструменты поддержки женского предпринимательства и карьерного роста, расширится диалог о том, как сделать среду ещё более комфортной и справедливой для всех.

Год белорусской женщины – это возможность выразить благодарность каждой представительнице прекрасного пола за её труд, терпение и любовь, за умение вдохновлять и поддерживать, за стремление делать мир вокруг лучше. Это призыв к обществу ценить и уважать женщин, создавать условия, в которых каждая сможет реализовать свои мечты и таланты. Пусть этот год принесёт новые идеи, укрепит веру в собственные силы и станет шагом к ещё более гармоничному и справедливому будущему для всех жителей Беларуси.





## РОГНЕДА: ПОЛОЦКАЯ КНЯЖНА МЕЖДУ ЛЕГЕНДОЙ И ИСТОРИЕЙ

Рогнеда – дочь полоцкого князя Рогволода, фигура, прочно вошедшая в летописные хроники и народные предания Древней Руси. Её судьба переплелась с ключевыми событиями X века.

Изначально Рогнеду прочили в жёны Ярополку, брату Владимира. Однако отказ княжны Владимиру привёл к походу на Полоцк, гибели Рогволода и браку Рогнеды с князем Владимиром. В браке родился Изяслав – будущий князь полоцкий, родоначальник местной династии.

Позднее Рогнеда предприняла попытку убить мужа, но заговор раскрыли. По легенде, Владимир по совету бояр не казнил её, а отправил с сыном в Полоцкую землю.

Образ Рогнеды – символ трагической эпохи, когда личные судьбы становились частью большой политической игры.

## ЕВФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ: ПРОСВЕТИТЕЛЬНИЦА И ДУХОВНАЯ ОПОРА БЕЛАРУСИ

Евфросиния Полоцкая – одна из самых почитаемых святых и выдающихся деятельниц Древней Руси, символ просвещения и духовного служения. Родившись в начале XII века в знатной семье (она была внучкой полоцкого князя Всеслава Чародея), Евфросиния рано избрала путь монашества, вопреки ожиданиям светской жизни.

Под её покровительством в Полоцке развернулось масштабное духовное и культурное строительство: были основаны монастыри, при которых действовали школы и скриптории – мастерские по переписке книг. Евфросиния способствовала развитию образования, распространению грамотности и сохранению письменных традиций.

Особое место в её наследии занимает заказ на создание знаменитого Креста Евфросинии – святыни, ставшей символом духовной силы и искусства Полоцкой земли.

В конце жизни она совершила паломничество в Иерусалим, где и скончалась. Память о Евфросинии живёт веками: её почитают как покровительницу Беларуси, пример мудрости, милосердия и самоотверженного служения людям и вере.



# ЖЕНЩИНА В ИСТОРИИ

Павел Паршин,  
главный редактор

## БАРБАРА РАДЗИВИЛЛ: ЛЕГЕНДА ЛЮБВИ И ТРАГЕДИИ

Барбара Радзивилл (1520–1551) – одна из самых ярких и трагических фигур в истории Великого княжества Литовского. Представительница могущественного рода Радзивиллов, она в 1547 году тайно вышла замуж за Сигизмунда II Августа – будущего короля Польши и великого князя литовского.

Их союз вызвал сопротивление знати и королевской семьи, но в 1550 году брак признали официально. Счастье оказалось недолгим: спустя год Барбара скончалась, предположительно от отравления.

Легенда гласит, что безутешный Сигизмунд с помощью магии вызвал дух возлюбленной – эта история легла в основу многих произведений искусства. Образ Барбары Радзивилл стал символом романтической любви, окружённой ореолом тайны и печали.

## СОФИЯ ГОЛЬШАНСКАЯ: КНЯГИНЯ И КОРОЛЕВА ПОЛЬШИ

София Гольшанская (ок. 1405–1461) – четвёртая жена польского короля Владислава II Ягайло, представительница влиятельного литовского рода Гольшанских. Её брак с монархом, заключённый в 1422 году, укрепил связи между Польшей и Великим княжеством Литовским.

В браке родились дети, включая Владислава III Варненчика, будущего короля Польши и Венгрии. Как королева, София участвовала в политической жизни, поддерживала династические интересы и способствовала сохранению стабильности в регионе.

После смерти Ягайло в 1434 году она сохраняла влияние при дворе. София Гольшанская вошла в историю как значимая фигура эпохи, соединившая своим происхождением и браком две важные политические силы Восточной Европы.





# ПРИЗВАНИЕ – БЕЛОРУССКАЯ ЖЕНЩИНА

Сегодня в проекте «Знай наших»  
статья учащейся 11 класса Валаханович Валерии  
о своём классном руководителе  
учителе белорусского языка и литературы  
Хацкевич Оксана Евгеньевне.

Валаханович Валерия,  
учащаяся 11 «Б» класса

Годом белорусской женщины стало не просто официальным решением, а признанием очевидного: именно на женских плечах, мудрости и любви держится наша страна. Настоящая белоруска успевает всё – хранить домашний очаг, растить детей, добиваться успехов в профессии и вдохновлять окружающих.

Ярким примером успешного сочетания профессионального долга, гражданской позиции и творческой самореализации является учитель белорусского языка и литературы государственного учреждения образования «Гимназия г. Дзержинска» Хацкевич Оксана Евгеньевна.

Оксана Евгеньевна преподаёт белорусский язык и литературу в гимназии. Для нее это не просто работа, а настоящее призвание. Глядя на то, как увлеченно она проводит уроки, объясняет сложный материал и говорит со своими учениками только на белорусском языке, понимаешь: этот человек делает все, чтобы подрастающее поколение знало, ценило и никогда не забывало свой родной



язык. Если спросить гимназистов, как бы они охарактеризовали своего учителя, то в ответ вы обязательно услышите: «Лучший учитель белорусского языка» и «Самый понимающий педагог». Именно благодаря Оксане Евгеньевне у ребят просыпается искренний интерес к белорусской литературе.

«Оксана Евгеньевна – это один из самых лучших педагогов, которого я встречала за все 11 лет учебы в гимназии, – делится выпускница. – Как классный руководитель она – лучшее, что могло с нами случиться. Понимание, поддержка, бесконечное терпение, доброта и отзывчивость – это те качества, которые согревали нас каждый день».

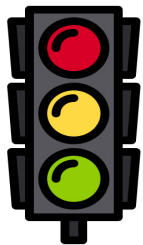
Но талант Оксаны Евгеньевны выходит далеко за рамки школьных стен. Она – чуткая поэтесса, автор прекрасного сборника стихотворений «Беларуская валочка». Каждая строчка в нём наполнена глубоким смыслом, изяществом и кропотливым трудом. Её стихи западают в душу и заставляют гордиться тем, что мы живем в Беларуси.

Для своих учеников Оксана Евгеньевна стала насто-

ящим кумиром и жизненным ориентиром. Ученица гимназии рассказывает: «Оксана Евгеньевна – мой кумир. Благодаря ей я заинтересовалась поэзией и начала делать первые наброски стихотворений. И именно благодаря ей я решила поступать в БГПУ имени Максима Танка, чтобы тоже стать учителем белорусского языка и литературы».

Заботиться о семье, выпускать во взрослую жизнь одиннадцатиклассников, писать стихи от чистого сердца и прививать любовь к родному языку – в этом и заключается сила Оксаны Евгеньевны. Именно через такие живые и настоящие истории раскрывается глубокий смысл Года белорусской женщины. Мы искренне гордимся, что в Дзержинске живут и работают такие талантливые педагоги, которые любят свое дело и учат детей гордиться родной Беларусью.





# ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ИНФОРМИРУЮТ

Безопасность на дороге зависит от каждого, и пешеходы играют в этом важную роль. Я подобрала основные правила, которые помогут избежать опасных ситуаций.

Прежде всего, выбирайте правильный путь: двигайтесь по тротуарам, пешеходным или велосипедным дорожкам. Если их нет – по обочинам, а при их отсутствии можно идти по краю проезжей части, но обязательно навстречу движению машин. В тёмное время суток или при плохой видимости обозначьте себя световозвращающими элементами – так водитель заметит вас раньше.

Переходить проезжую часть нужно по пешеходным переходам (наземным, подземным, надземным). Если перехода нет – на перекрёстках по линии тротуаров или обочин. Когда перехода и перекрёстка в зоне видимости нет, выберите участок без разделительной полосы и ограждений, где дорога хорошо просматривается в обе стороны, и переходите под прямым углом. В местах с регулированием следуйте сигналам регулировщика, пешеходного или транспортного светофора. На нерегулируемом переходе выходите только после того, как оцените расстояние до машин и убедитесь в безопасности. Не выходите на проезжую часть из-за стоящего автомобиля или другого препятствия, которое ограничивает обзор, – сначала убедитесь, что машин нет. Выйдя на дорогу, не задерживайтесь и не останавливайтесь без необходимости (исключение – островки безопасности). Если не успели закончить переход, остановитесь на осевой линии или на островке безопасности и продолжайте только после того, как убедитесь в безопасности.

Есть и важные запреты. Не двигайтесь по краю проезжей части, если рядом есть тротуар или дорожка. Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом. Не создавайте помех для машин. При приближении автомобиля с включённым синим проблесковым маячком и звуковым сигналом воздержитесь от перехода, а если уже находитесь на проезжей части – уступите дорогу и покиньте её. Ожидать общественный транспорт следует на посадочных площадках, а при их отсутствии – на тротуаре или обочине.



## ПАМЯТЬ И БОЛЬ БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛИ

Хатынь – белорусская деревня, ставшая символом трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны и напоминанием о жестокости оккупационного режима. 22 марта 1943 года карательный отряд окружил поселение. Всех жителей – стариков, женщин и детей – согнали в деревянный сарай, заперли и подожгли. В огне погибли 149 человек, в том числе 75 детей; самому младшему из погибших было всего семь недель.

Выжить удалось лишь единицам. Особенно пронзительной стала судьба Иосифа Каминского: он чудом спасся из горящего сарая, но нашёл среди обугленных тел своего смертельно раненного сына. Этот момент лёг в основу центральной скульптуры мемориального комплекса – «Непокорённый человек». Монумент изображает отца с мёртвым мальчиком на руках и воплощает боль, отчаяние и одновременно нестигаемую силу духа народа.

В 1969 году на месте уничтоженной деревни был открыт мемориальный комплекс. Он включает несколько знаковых элементов: Кладбище деревень, Стена скорби, Дерево жизни, Вечный огонь и 26 обелисков с колоколами на месте сожжённых дворов.

Хатынь призывает нас никогда не забывать уроки прошлого, чтить память погибших и делать всё возможное для сохранения мира.



## Лаві Момант

Выпуск 5 (сакавік 2026)

Тыраж: 35 экзэмпляраў

г. Дзяржынск, вул. 1-я Ленінская, 21

Галоўны рэдактар: кіраўнік аб'яднання па інтарэсах «Юны журналіст»  
**ПАРШЫН ПАВЕЛ ДЗМІТРЫЕВІЧ**

